

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA BELLO HORIZONTE</b> Aprobada por Resolución No 4518 del 22 de noviembre de 2005 <b>Plan de apoyo - EDUCACIÓN RELIGIOSA</b> <b>Taller de refuerzo y recuperación</b>	<b>GRADO</b> <b>8°</b>
---	---	---------------------------

### INSTRUCCIONES PARA EL ESTUDIANTE:

- **Lectura Comprensiva:** Lee con atención cada sección de fundamentación teórica antes de responder. Si encuentras palabras que no conoces, búscalas en un diccionario.
- **Presentación y Formato:**
  - Desarrolla todas las actividades en **hojas de block**.
  - El trabajo debe estar grapado de forma ordenada.
  - Utiliza **lapicero, no lápiz** para desarrollar las actividades. No se aceptan tachones ni uso excesivo de corrector.
- **Portada:** La primera hoja debe ser una portada que incluya: Nombre de la Institución, título del taller, tu nombre completo, grado, área (Educación Religiosa) y fecha de entrega.
- **Autoría y Honestidad:** Todas las respuestas deben ser redactadas con **tu propia letra** (manuscrito) y con tus propias palabras. Se anularán los talleres que sean copia exacta de internet o de otro compañero.
- **Normas de Escritura:** Cuida tu ortografía y puntuación. Al realizar los resúmenes o reflexiones, asegúrate de que tus ideas sean claras y completas.
- **Referencias:** Si utilizas información de un libro o sitio web adicional, anota al final el nombre del autor y el título del libro (siguiendo el modelo: Apellido, Inicial del nombre del autor. Año de publicación del libro. Título del libro).

## 1° PERÍODO

### 1. INFORMACIÓN DEL PERIODO

**OBJETIVO DE GRADO:** Comprender el mito y los relatos sagrados como formas narrativas mediante las cuales las culturas han expresado su comprensión del origen, el sentido de la vida y la relación con lo sagrado.

### EJES CONCEPTUALES:

- El ser humano como creador de relatos.

- Elementos y funciones de los relatos míticos.
- El respeto por la diversidad narrativa cultural.

**PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:** ¿Por qué los seres humanos, desde tiempos antiguos, han utilizado relatos y narraciones para explicar el origen del mundo, de la vida y de sí mismos?

### **INDICADORES DE DESEMPEÑO:**

1. **Saber:** Explica por qué la narración es fundamental para comprender la realidad.
2. **Hacer:** Identifica elementos narrativos (personajes, símbolos) en relatos míticos.
3. **Ser:** Valora los relatos compartidos por otros sin actitudes de burla.

## **2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

*Instrucción: Lee con atención estos conceptos. Son la base para tu resumen y actividades.*

**A. El ser humano: Un narrador de realidades** A diferencia de los animales, los seres humanos no solo viven, sino que necesitan "contarse" su propia vida. Desde las pinturas rupestres hasta los libros sagrados, la narración ha sido la brújula para no perdernos. Contamos historias para explicar lo que la ciencia no podía explicar en la antigüedad: ¿Por qué sale el sol? ¿Por qué morimos? ¿Quién hizo el primer árbol? Narrar es darle orden al caos.

**B. El Mito: Más que una "mentira"** En el lenguaje cotidiano, "mito" suena a algo falso. Pero en religión y cultura, el **Mito** es un relato cargado de verdad simbólica. Su función no es dar datos exactos (como la biología), sino dar **sentido**. Los mitos contienen:

- **Personajes:** Dioses, héroes o seres que representan fuerzas de la naturaleza.
- **Símbolos:** Objetos con significados profundos (el fuego como conocimiento, el agua como vida).
- **Tiempo sagrado:** Historias que ocurren en un "antes de todo" para explicar el "ahora".

**C. Identidad y Respeto** Cada cultura (indígena, africana, oriental, cristiana) tiene sus propios relatos de origen. Estos relatos son el corazón de su identidad. Respetar el mito del otro es respetar su historia y su forma de entender el mundo. En nuestro colegio en Medellín, conviven muchas formas de narrar la vida, y todas merecen ser escuchadas con dignidad.

### 3. ACTIVIDADES DE DESARROLLO

#### Actividad 1: Síntesis de Aprendizaje

Tras leer la fundamentación teórica, elabora un resumen. Explica por qué el ser humano es un ser narrativo y cuál es la verdadera importancia de los mitos en las culturas.

#### Actividad 2: Organizador Gráfico

En una hoja de block, elabora un **Mapa Mental** sobre los "RELATOS MÍTICOS".

- **Concepto Central:** El Mito / Relato Sagrado.
- **Ideas a desarrollar:** Debe incluir: *Funciones* (Explicar el origen, dar sentido, enseñar valores), *Elementos* (Personajes, Símbolos, Tiempo) y *Valor Social* (Identidad, Respeto).

#### Actividad 3: Análisis de un Relato de Origen

Busca relato mítico (Ejemplo: El mito de Prometeo, el relato de la creación de los Emberá, el Génesis o el Popol Vuh).

1. **Nombre del relato:**
2. **Personaje principal y qué representa:**
3. **Identifica un SÍMBOLO en la historia y explica qué significa:**
4. **¿Qué pregunta de la vida intenta responder este relato?**

#### Actividad 4: "La Historia que me contaron"

Entrevista a un adulto mayor de tu familia o barrio. Pídele que te cuente una historia o creencia que le contaron sus abuelos sobre el origen de algo (puede ser sobre la creación del mundo, o incluso sobre el origen de una costumbre familiar).

- **Resumen del relato:**
- **Tu reflexión:** ¿Por qué crees que esa persona aún recuerda esa historia después de tantos años? ¿Qué valor tiene para ella?

#### Actividad 5: Caso de Convivencia: "Respeto por el Relato Ajeno"

**Situación:** "En clase de Religión, un estudiante comparte un relato de su cultura afrocolombiana sobre cómo el trueno es la voz de un ancestro. Algunos compañeros se ríen y dicen que eso es 'superstición de gente ignorante'".

- **a. Análisis:** ¿Por qué la burla impide reconocer el valor simbólico de esa historia?

- **b. Propuesta:** Escribe dos razones por las cuales es importante escuchar con respeto los relatos sagrados de otras culturas, aunque no coincidan con nuestra religión:
  - **c. Compromiso:** "Mi compromiso para valorar la diversidad de historias en mi salón es..."
- 

## 2° PERÍODO

### 1. INFORMACIÓN DEL PERIODO

**OBJETIVO DE GRADO:** Comprender el mito y los relatos sagrados como formas narrativas mediante las cuales las culturas han expresado su comprensión del origen, el sentido de la vida y la relación del ser humano con lo sagrado.

#### EJES CONCEPTUALES:

- El mito como relato simbólico del origen.
- Elementos y funciones del mito (personajes, símbolos y enseñanzas).
- Valoración y respeto por la diversidad mítica.

**PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:** ¿Por qué el mito no es una mentira, sino una forma simbólica de explicar el sentido de la vida y del mundo?

#### INDICADORES DE DESEMPEÑO:

1. **Saber:** Define el mito y explica su función dentro de una cultura.
2. **Hacer:** Analiza un mito identificando los valores y enseñanzas que transmite.
3. **Ser:** Manifiesta respeto frente a los mitos y creencias de diferentes culturas.

### 2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

*Instrucción: Lee con atención estos conceptos para realizar el resumen.*

**A. ¿Qué es realmente un Mito?** Contario a lo que se cree popularmente, en el estudio de las religiones un mito no es una mentira o una fantasía. El **Mito** es un relato sagrado que explica "verdades de sentido". Mientras la ciencia explica *cómo* funcionan las cosas (biología, física), el mito explica *por qué* y *para qué* existen. El mito nos habla del origen del universo, de la aparición del ser humano y del misterio de la muerte usando un lenguaje de símbolos que cualquier persona de esa cultura puede entender.

**B. Elementos y Funciones del Mito** Todo mito tiene tres componentes esenciales que debemos aprender a identificar:

1. **Personajes Sagrados:** Dioses, semidioses o héroes que representan fuerzas del bien, del mal o de la naturaleza.
2. **Símbolos:** Objetos o acciones que significan algo mucho más profundo (Ejemplo: el árbol que representa la conexión entre el cielo y la tierra).
3. **Enseñanza Ética:** El mito siempre deja una norma de conducta o un valor para la comunidad. Su función principal es dar **identidad** a un pueblo y darle una respuesta al miedo que genera lo desconocido.

**C. El Respeto por la "Verdad" del Otro** Para un indígena del Amazonas, su mito de origen es tan "verdadero" y sagrado como lo es el relato del Génesis para un cristiano. El respeto religioso nace de entender que todas las culturas han buscado la verdad, solo que lo han hecho a través de diferentes historias.

### 3. ACTIVIDADES DE DESARROLLO

#### Actividad 1: Síntesis de Aprendizaje

Tras leer la fundamentación teórica, elabora un resumen. Debes explicar por qué el mito no es una mentira y cuáles son las funciones que cumple dentro de una comunidad.

#### Actividad 2: Organizador Gráfico (Infografía Manual)

En una hoja de block, diseña una **Infografía** sobre el concepto de "**EL MITO**". Debe contener:

- Un título creativo.
- Un dibujo central que represente el "origen del mundo".
- Tres cuadros de texto que expliquen: 1. Definición, 2. Elementos (personajes/símbolos), 3. Funciones (para qué sirve).
- Usa flechas y colores para conectar la información.

#### Actividad 3: Análisis de un Relato Mítico

Busca un mito de una cultura diferente a la tuya (Ejemplo: El mito de la Pachamama, el mito de Thor, el mito de la creación de los Mayas - Popol Vuh).

1. **Nombre del mito y cultura a la que pertenece:**
2. **Resume de qué trata la historia:**

3. **Identifica un Personaje y qué representa:**
4. **Identifica un Símbolo y explica su significado:**
5. **¿Qué valor o enseñanza le deja este mito a las personas de esa cultura?**

#### **Actividad 4: Entrevista: "Mitos y Creencias Familiares"**

Pregunta a un adulto de tu casa o comunidad lo siguiente:

1. ¿Qué historia o creencia le contaron sus padres sobre por qué existen las cosas malas en el mundo?
  2. ¿Existe algún objeto en la casa que para usted sea un "símbolo" de algo sagrado o muy valioso? ¿Cuál y por qué?
  3. ¿Por qué cree que es importante que los jóvenes respeten las creencias de personas de otras religiones o culturas?
- **Tu reflexión:** ¿Crees que las historias que nos cuentan en casa influyen en cómo vemos el mundo hoy? Explica.

#### **Actividad 5: Caso de Respeto ante lo Sagrado**

**Situación:** *"Un grupo de turistas entra a una cueva que es considerada sagrada por una comunidad indígena local. Los turistas empiezan a tomar fotos haciendo muecas, gritando y burlándose de las pinturas que hay en las paredes, diciendo que son 'dibujos feos de gente antigua'".*

- **a. Análisis:** ¿Por qué la actitud de los turistas demuestra una falta de comprensión sobre el **Mito**?
- **b. Acción:** Si tú fueras el guía de ese grupo, ¿qué les dirías para que entendieran el valor simbólico de ese lugar?
- **c. Compromiso:** "Mi compromiso para valorar los relatos de las diferentes culturas es..."

### **3° PERÍODO**

#### **1. INFORMACIÓN DEL PERIODO**

##### **OBJETIVO DE GRADO:**

Comprender el mito y los relatos sagrados como formas narrativas mediante las cuales las culturas han expresado su comprensión del origen y el sentido de la vida, reconociendo su valor en la construcción de **identidad personal y colectiva**.

## EJES CONCEPTUALES:

- Relatos sagrados como fundamento de identidad.
- Relación entre relatos, celebraciones y valores sociales.
- Respeto y valoración de la diversidad religiosa.

## PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:

¿Cómo los relatos sagrados influyen en la forma como las personas y las comunidades comprenden su identidad y orientan su vida?

## INDICADORES DE DESEMPEÑO:

1. **Saber:** Explica la importancia de los relatos sagrados en la identidad personal y colectiva.
2. **Hacer:** Establece relaciones entre relatos sagrados y prácticas culturales o valores.
3. **Ser:** Demuestra actitudes de respeto hacia las diferentes tradiciones.

## 2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

*Instrucción: Lee con atención estos conceptos para realizar el resumen de la Actividad 1.*

### A. El relato sagrado: El espejo de la identidad

Los relatos sagrados (como la Biblia, la Torá, el Corán o los relatos indígenas) son mucho más que literatura. Son "mapas de identidad". Una comunidad sabe quién es porque recuerda sus historias de origen. Estos relatos le dicen al individuo de dónde viene su pueblo y qué lugar ocupa en el universo. Cuando una persona hace suyo un relato sagrado, su identidad personal se fortalece.

### B. Del Relato a la Práctica Social

Los relatos sagrados no se quedan en los libros; se convierten en **vida cotidiana**.

- Si un relato habla de la creación del mundo como un regalo divino, la cultura desarrollará prácticas de cuidado del medio ambiente.
- Si un relato habla de la liberación de un pueblo, la cultura valorará la libertad y la justicia social.

Las fiestas (Navidad, Ramadán, Inti Raymi) son la forma en que el relato se vuelve celebración y rito.

### C. Convivencia en la diversidad de relatos

En un mundo globalizado y en una ciudad diversa como la nuestra, nos encontramos con personas que orientan su vida por relatos diferentes. El respeto no nace de "ignorar" al otro, sino de valorar que cada tradición religiosa aporta valores sociales necesarios para la paz, como la honestidad, el perdón y la solidaridad.

### 3. ACTIVIDADES DE DESARROLLO

#### Actividad 1: Síntesis de Aprendizaje

Tras leer la fundamentación teórica, elabora un resumen. Debes explicar cómo un relato sagrado puede cambiar la forma en que una comunidad se ve a sí misma y cómo esto se refleja en sus costumbres.

#### Actividad 2: Organizador Gráfico

En una hoja de block, elabora un **Mapa Conceptual** sobre la "IDENTIDAD Y RELATOS SAGRADOS".

- **Concepto Central:** Relatos Sagrados.
- **Ramas principales:** 1. Identidad (Personal y Colectiva), 2. Prácticas (Celebraciones, Costumbres), 3. Valores (Justicia, Cuidado, Respeto).
- **Conectores:** Usa palabras enlace como "generan", "se expresan en", "fortalecen".

#### Actividad 3: Cuadro de Análisis (Relato - Valor - Práctica)

Completa el siguiente cuadro identificando cómo una historia sagrada se traduce en la vida real. Puedes usar ejemplos del cristianismo, de culturas indígenas o de otras religiones.

Relato Sagrado (Ejemplo)	Valor que transmite	Práctica o Celebración relacionada
Ej: El nacimiento de Jesús en un pesebre.	Humildad y acogida al pobre.	La Navidad y compartir con el necesitado.
1.		
2.		
3.		

#### Actividad 4: Entrevista: "Historias que orientan la vida"

Entrevista a un adulto (familiar, vecino o docente). Pregúntale:

1. ¿Cuál es el relato sagrado o historia de fe que más ha influido en su forma de ser?

2. ¿Qué valor de ese relato intenta usted aplicar en su trabajo o en su relación con los vecinos?
  3. ¿Por qué cree que las familias de hoy están olvidando sus relatos y tradiciones?
- **Tu reflexión:** ¿Crees que, si las personas conocieran mejor sus relatos sagrados, habría más respeto en el barrio? Explica.

### **Actividad 5: Caso de Análisis y Diálogo**

**Situación:** *"En una comunidad, un grupo de personas quiere prohibir una celebración tradicional porque dicen que 'esas historias ya no tienen sentido'. Esto ha causado tristeza en los abuelos y confusión en los jóvenes, que ya no saben qué celebrar".*

- **a. Análisis:** ¿Qué pierde una comunidad cuando olvida sus relatos sagrados y sus tradiciones?
- **b. Acción:** Escribe tres beneficios de mantener vivos los relatos sagrados en una sociedad moderna:
- **c. Compromiso:** "Mi compromiso para valorar mi propia identidad y respetar la de los demás es..."

---

### **Bibliografía Grado 8º: El mito y el relato sagrado**

*Enfoque: Narrativa de sentido, identidad colectiva y funciones del mito.*

- Armstrong, K. (2005). *Breve historia del mito*. Editorial Salamandra.
- Campbell, J. (2014). *El héroe de las mil caras*. Fondo de Cultura Económica.
- Cassirer, E. (2016). *Antropología filosófica: Introducción a una filosofía de la cultura*. Fondo de Cultura Económica.
- Eliade, M. (1991). *Mito y realidad*. Editorial Kairós.
- Lévi-Strauss, C. (1987). *Mito y significado*. Alianza Editorial.